

Статья на сайте педагогического клуба «Наука и творчество»
<https://sites.google.com/site/vneklassa/publikacii>

План-конспект урока по сольфеджио в 4 классе «Сочиняем песню»

Журнал «Дополнительное образование» (музыка и пение)

Дусеева Галия Шамильевна,
 педагог дополнительного образования,
 МАОУ ДО ДТДиМ г. Томска

План-конспект урока по сольфеджио в 4 классе «Сочиняем песню»

Педагог – Дусеева Галия Шамильевна.

Тип занятия: практическое применение знаний и умений.

Цель: развитие творческих способностей детей в процессе сочинения мелодии к поэтическому тексту.

Задачи:

- познакомить с закономерностями сочинения мелодий к поэтическому тексту на примере творческих заданий;
- создать условия для творческой самореализации обучающихся;
- продолжение работы над развитием мелодического слуха;
- закрепить навыки построения последовательностей аккордов в тональностях (в частности, в до#-миноре).
- научить умению применять теоретические знания на практике;
- продолжить развитие аналитических навыков и музыкального мышления.
- организация совместной деятельности детей и педагога на занятии.

План урока:

I. Орг. момент (готовность к занятию, мотивация)

II. Теоретическая разминка. Закрепление материала, пройденного на прошлом занятии (тональность до#-минор):

- а. опрос-закрепление по пройденной ранее теме;*
- б. пение гаммы в ритме, предложенном учащимися;*
- в. пение упражнений, звуковых дорожек.*

III. Основная часть.

1. Подготовка ритмической схемы будущей мелодии.

- 1) чтение стихотворения и выбор названия песни;*
- 2) ритмизация стиха;*

- 3) ритмодекламирование под заданный аккомпанемент (аккордовое сопровождение на инструменте);
- 4) напевное проговаривание всей группой;
2. Построение в тетрадах (на листочках) последовательностей аккордов.
3. Исполнение последовательности аккордов на фортепиано с ритмодекламацией стиха;
4. Сочинение мелодии к песне, исполнение всей группой.
5. Слушание Экспромта-фантазии Ф. Шопена в До# - миноре.
6. Рефлексия. Оценки.
7. Домашнее задание.

Ход урока.

Педагог: Ребята! Как вы думаете, трудно ли сочинять песни?... И как, на ваш взгляд, сочиняются песни?... (ответы детей). Многие гениальные композиторы-песенники, прочитав стихи, сразу напевают мелодию к ним, а у кого-то прекрасная песня рождается в результате бессонных ночей и невероятных усилий. Попробуем и мы с вами примерить на себя роль композиторов, хотя бы на один час. Совместными усилиями мы постараемся сочинить песню, учитывая творческие предложения каждого из вас.

Работать будем в тональности до#-минор, с которой познакомились на прошлом занятии. И прежде, чем мы приступим к сочинению мелодии, вспомним некоторые моменты, касающиеся до# - минора.

I. Теоретическая разминка.

Закрепление материала, пройденного на прошлом занятии (тональность до#- минор).

- Для начала проведём **блиц-викторину**.

Для этого, как обычно, используем мяч. Напомню правила: слушаем вопрос, ловим брошенный мною мяч, отвечаем и возвращаем мяч педагогу, нет ответа – передаём мяч другому ученику.

а) Вопросы блиц-викторины:

1. Сколько знаков в тональности до#-мин.? Какие?
2. Какая мажорная тональность является для неё параллельной?
3. Какая ступень изменяется в гарм. миноре? Назовите её.
4. Какой интервал составляют VII# и I ступени?
5. Назовите измененные ступени мелодического до#-минора.
6. Назовите главные ступени лада. На каких ступенях они строятся?
7. Как называется 1е обращение трезвучия? Второе?
8. Покажите ручными знаками состав минорного сектаккорда и квартсектаккорда.
9. Как построить S64?

10. Таким образом, на какой ступени строится S64?

11. Перечислите все знакомые ритмические группы, равные одной четверти (затем сравниваем со слайдом из презентации – что пропустили?)

12.

б) А теперь настроимся в тональности до# - минор.

На слайде представлен ритм для гаммы:

до# ре# ми фа#

соль# ля си до#

в) Пение упражнения.

Ребята анализируют его, определяют ладовые особенности каждого такта.

На экране компьютера представлены схемы звуковых дорожек. К доске по желанию выходит один ученик и руководит процессом, пользуясь ручными знаками, болгарской столбницей и указывая на поступенное движение мелодии, опевания, скачки.

I → III III ↻

↻ V V → I

I
VII ♯
VI ♯
V
IV
III
II
I
VII ♯

II.

Педагог: Ребята, подойдите к окну и посмотрите на наш буфф-сад. Каким он стал? Сейчас на дворе ноябрь, землю покрыл первый снег. С каждым днём

становится всё холоднее... Но в каждом времени года есть своя прелесть. Предлагаю вам посмотреть несколько слайдов с изображением поздней осени... Не правда ли, эти картины напоминают сад нашего Дворца. Именно так он выглядит сейчас: голые деревья, дорожки припорошило снегом, нет весёлой детворы).

Раздаю карточки со стихами и нотным станом.

Педагог: На мониторе и на карточках, которые я вам раздала, вы увидите стихи. К ним мы и будем сочинять мелодию. Прочитайте «про себя» стихотворение. (автор О. Высотская)

Ни листочка, ни травинки!
Тихим стал наш дивный сад
И берёзки и осинки
Скучные стоят...
Только ёлочки густые
Веселы и зелены.
Видно, им мороз не страшен,
Видно, смелые они!

Педагог: Попробуем подобрать к нему название.

Дети предлагают: «Первый снег», «Наш сад», «Зимний сад».

Педагог: Замечательные названия! Как вы думаете, какой по характеру и темпу должна быть её мелодия?

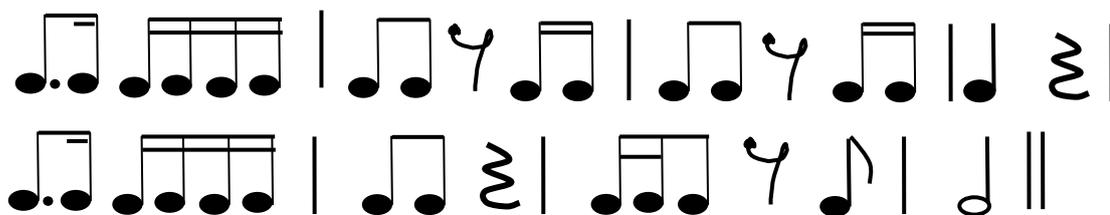
Дети: Характер 1 куплета грустный, унылый, поэтому мелодия будет минорной, темп спокойный - moderato, а второй куплет – веселый, мажорный, темп чуть быстрее.

Педагог: Правильно! А мы поступим с вами таким образом: сегодня поработаем над 1м куплетом в до#-миноре, а дома ту же мелодию вы запишете в параллельной тональности для 2го куплета.

Далее делим стих на фразы (4), ритмизируем их всем классом, используя знакомые ритмические группы).

- выбираем метр (двухдольный);
- выставляем размер;
- проставляем тактовые черточки.

Для облегчения работы применяем принцип повторности. Начала 1го и 2го предложения ритмически одинаковы. Ритмизация стихов является одним из любимых видов деятельности моих учеников, поэтому в процессе творческой совместной работы рождается ритмическая схема будущей мелодии:



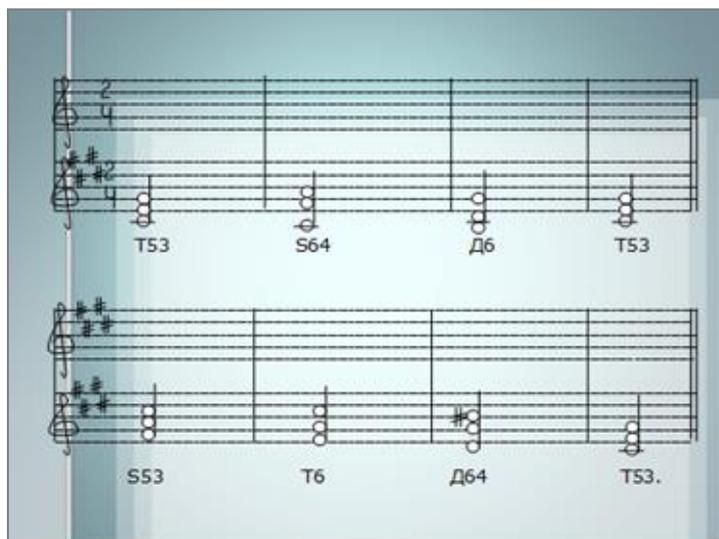
III. Педагог: *А теперь немного отвлечёмся и поработаем над гармонической основой нашей будущей песни. Подумайте и запишите аккорды главных трезвучий До# - минора.*

Дети называют аккорды, педагог сравнивает ответы с аккордами, изображенными на слайде.

Педагог: *А теперь заполните нижнюю строчку с обращениями аккордов. Это будет аккомпанемент к нашей будущей песне. Пишите аккорды целыми нотками и «снеговичками». Выполняем работу парами, кто быстрее и качественнее выполнит это задание? Думаю, 5-7 минут будет достаточно. Обязательно проверьте правильность выполнения, иначе песня будет звучать фальшиво.*

Затем пары обмениваются карточками и исправляют возможные ошибки.

Педагог: *Теперь имея гармоническую основу, т.е. аккомпанемент, мы попробуем придумать или сочинить мелодию на эти стихи.*



IV. Предлагаю одному учащемуся сыграть последовательность на фортепиано, а класс читает ритмизированный стих.

V. Подготовка нотного стана к сочинению мелодии:

- производится ладовая разметка мелодии (гармонический мин.),
- начало мелодии с I ступени,
- окончание 1 предложения – на устойчивой ступени (III или V), в конце - разрешение в тонику.

Определяем настроение (грустное). Педагог говорит о том, что в мелодии необходимо применить интонации, соответствующие образному содержанию поэтического текста.

Вопрос: Какие? (утвердительные, спокойные, напевные).

Кантилена или речитатив? Где может быть кульминация мелодии?

Далее пошагово, по тактам дети предлагают свои варианты развития мелодии. Наиболее удачные, по мнению детей, мотивы и фразы педагог фиксирует на доске. Этот этап работы продолжается до рождения приятной мелодии.

The image shows two staves of musical notation. The top staff has four measures with notes and chord diagrams labeled T53, S64, D6, and T53. The bottom staff has four measures with notes and chord diagrams labeled S53, T6, D64, and T53. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature.

Затем, используя возможности электронного фортепиано (вступление, ритмическое сопровождение и выбор тембра для аккомпанемента – (флейта + электрич. пианино), группа исполняет I куплет новой песни «Наш сад», сочиненной в процессе совместной творческой деятельности.

VI. Слушание Экспромта-фантазии Ф. Шопена, написанного композитором в тональности До# - минор.



VII. Рефлексия. Вопросы:

- Понравился ли процесс сочинения музыки?
- Какой этап работы показался вам наиболее сложным?
- Кого из группы вы хотели бы отметить?

VIII. Домашнее задание:

- транспонировать мелодию сочинённой песни в параллельную тональность Ми-мажор для 2-го куплета.